

Modulhandbuch Musikpädagogik

... zu den Studiengängen

- Bachelorstudiengang „Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs“ („BiPEB“, BA Musikpädagogik)
- Masterstudiengang „Lehramt an Grundschulen“

Inhaltsverzeichnis

Bachelorstudiengang BiPEb – Großes Fach	3
Studienverlaufsplan.....	3
BM Ps 1 – Musikpraxis I.....	5
BM Ps 2 – Musiktheorie I.....	7
BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum.....	8
BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik.....	9
BM Ps 5 – Musikpraxis II.....	10
BM Ps 6 – Musiktheorie II.....	11
BM Ps 7 – Historische / Systematische Musikwissenschaft.....	12
BM Ps 8 – Musikdidaktik I.....	13
BM Ps 9 – Musikpraxis III.....	14
BM PS 10 – Musikpädagogik I.....	16
BM Ps 11 – Musikpädagogik II.....	17
Bachelorstudiengang BiPEb – Kleines Fach.....	18
Studienverlaufsplan.....	18
BM Ps 1b – Musikpraxis I.....	20
BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum.....	22
BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik.....	23
BM Ps 5b – Musikpraxis II.....	24
BM Ps 7b – Historische oder Systematische Musikwissenschaft.....	25
BM Ps 10 – Musikpädagogik I.....	26
BM Ps 11 – Musikpädagogik II.....	27
Master „Lehramt an Grundschulen“ – Großes Fach	29
Studienverlaufsplan.....	29
MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I.....	30
MM Ps 2 – Musikdidaktik I.....	31
MM Ps 3 – Musikwissenschaft I.....	32
MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester).....	33
MM Ps 5 – Musikwissenschaft II.....	34
MM Ps 6 – Schulbezogenen Musikpraxis II.....	35
MM Ps 7 – Musikpädagogik.....	36
MM Ps 8 – Musikdidaktik III.....	37
Master „Lehramt an Grundschulen“ – Kleines Fach	38
Studienverlaufsplan.....	38
MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I.....	39
MM Ps 2 – Musikdidaktik I.....	40
MM Ps 3 – Musikwissenschaft.....	41
MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester).....	42
MM Ps 6b – Schulbezogenen Musikpraxis II.....	43
MM Ps 7 – Musikpädagogik.....	44

Bachelorstudiengang BiPEb – Großes Fach

Studienverlaufsplan

Auszug aus der „Anlage 1.8 Regelungen für das Fach Musikpädagogik inkl. Der fachdidaktischen Anteile, beschlossen vom Fachbereichsrat des Fachbereichs 9 (Kulturwissenschaften) am 29. Mai 2019

Anlage zur Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang „Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs“ der Universität Bremen in der jeweils geltenden Fassung.

<https://www.uni-bremen.de/fileadmin/studydata/DBS/Dokumente/Ordnungen/Pruefungsordnung/BPO-BiPEb-Anl-1.8-Musik-05-19.pdf>, §8 (Stand: 10.07.2019)

Tabelle 1: Studienverlaufsplan

Der Studienverlaufsplan stellt eine Empfehlung für den Ablauf des Studiums dar. Module können von den Studierenden in einer anderen Reihenfolge besucht werden.

1.8.1.a: Studienverlaufsplan für das Studienfach „Musikpädagogik“ als großes Fach, 39 CP Fachwissenschaft + 12 CP Fachdidaktik

Großes Fach						Σ 51 CP (+ ggf. 12 CP)
1. Jahr	1.Sem.	BM 1 Ps Musikpraxis I, 6 CP	BM 4 Ps Einführung in die Musikpä- dagogik, 3 CP	BM 3 Ps Musikwissen- schaftliches Propädeutikum, 6 CP		18 CP
	2.Sem.		BM 2 Ps Musiktheorie I, 3 CP			
2. Jahr	3.Sem.	BM 5 Ps Musikpraxis II, 6 CP	BM 6 Ps Musik- theorie II, 3 CP	BM 7 Ps Historische/Syste- matische Musik- wissenschaft, 6 CP	BM 8 Ps Musikdidaktik (inkl. Praxisorientierte Elemente), 3 CP	18 CP
	4.Sem.					
3. Jahr	5.Sem.	BM 9 Ps Musikpraxis III, 9 CP			BM 10 Ps Musikpädagogik I, 3 CP	15 CP
	6.Sem.			ggf. Modul BA-Arbeit	BM 11 Ps Musikpädagogik II, 3 CP	

Sem. = Semester, CP = Credit Points

Modulliste B.A. Musikpädagogik

Bildungswissenschaften im Primar- und Elementarbereich („großes Fach“)

1.8.2.1: „Musikpädagogik“ als großes Fach

1.8.2.1.a: Bachelorarbeit (Bachelor Thesis), großes Fach, 12 CP

Kennziffer	Modultitel, deutsch	Modultitel, englisch	Modultyp P/WP/W	CP	MP/TP/KP	PL/SL (Anzahl)
	Modul Bachelorarbeit	Module Bachelor Thesis	WP	12	MP	PL: 1 SL: 0

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points; MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet), SL = Studienleistung (= unbenotet)

1.8.2.1.b: Pflichtmodule (Compulsory Modules), großes Fach, 39 CP

Kennziffer	Modultitel, deutsch	Modultitel, englisch	Modultyp P/WP/W	CP	MP/TP/KP	Aufteilung der CP bei TP und KP	PL/SL Anzahl
BM 1 Ps	Musikpraxis I	Musical Practice I	P	6	KP	- Hauptfach, 3 CP - Nebenfach, 2 CP - Stimmbildung, 1 CP	PL: 3 SL: 0
BM 5 Ps	Musikpraxis II	Musical Practice II	P	6	KP	- Hauptfach, 3 CP - Nebenfach, 2 CP - Stimmbildung, 1 CP	PL: 3 SL: 0
BM 9 Ps	Musikpraxis III	Musical Practice III	P	9	KP	- Hauptfach, 3 CP - Musik und Bewegung, 3 CP - Chorleitung, 3 CP	PL: 3 SL: 0
BM 2 Ps	Musiktheorie I	Music theory I	P	3	KP	- Musiktheorie Primarschule, 2 CP - Gehörbildung, 1 CP	PL: 2 SL: 0
BM 6 Ps	Musiktheorie II	Music theory II	P	3	KP	- Musiktheorie Primarschule, 2 CP - Gehörbildung, 1 CP	PL: 2 SL: 0
BM 3 Ps	Musikwissenschaftliches Propädeutikum	Introduction to Musicology	P	6	TP	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten, 1 CP Musikgeschichte, 3 CP Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, 2 CP	PL: 3 SL: 0
BM 7 Ps	Historische/Systematische Musikwissenschaft	Historical / Systematic Musicology	P	6	KP	- Historische Musikwissenschaft, 3 CP - Systematische Musikwissenschaft, 3 CP	PL: 2 SL: 0

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points; MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet), SL = Studienleistung (= unbenotet)

1.8.2.1.c: Fachdidaktik (Subject Didactics), großes Fach, 12 CP

Kennziffer	Modultitel, deutsch	Modultitel, englisch	Modultyp P/WP/W	CP	MP/TP/KP	PL/SL (Anzahl)
BM 8 Ps	Musikdidaktik (inkl. Praxisorientierte Elemente)	Music Didactics (incl. Practical elements)	P	3	MP	PL: 1 SL: 0
BM 4 Ps	Einführung in die Musikpädagogik	Introduction to Music Education	P	3	MP	PL: 0 SL: 1
BM 10 Ps	Musikpädagogik I	Music Education I	P	3	MP	PL: 1 SL: 0
BM 11 Ps	Musikpädagogik II	Music Education II	P	3	MP	PL: 0 SL: 1

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points; MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet), SL = Studienleistung (= unbenotet)

BM Ps 1 – Musikpraxis I

BM Ps 1	a) 09-52-1-BM1- 09-52-2-BM1- b) Musikpraxis I c) Instrumental and practical instruction I
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Hauptfach (1 + 1 SWS) Nebenfach (0,5 + 0,5 SWS) Stimmbildung (0,75 + 0,75 SWS) Einzelunterricht
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Hauptfachinstrument: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 3CP Nebenfach: 30 x 0,5 Std. + 15 Std. Übezeit = 30 Std. = 1 CP Stimmbildung: 30 x 0,75 Std. + 37,5 Std. Übezeit = 60 Std. = 2 CP 6 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	Jedes WiSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden sollen zum Abschluss des Moduls in der Lage sein, ihrem individuellen spiel- oder gesangstechnischen Vermögen angemessene Literatur künstlerisch zu gestalten. Lernziel des Moduls ist neben der Weiterentwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit der Stimme in der künstlerischen sowie in der musikpädagogischen Praxis.
Inhalte	Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Im instrumentalen, bzw. vokalen Hauptfach steht die Ausbildung individueller spieltechnischer und musikalischer Möglichkeiten im Vordergrund. Außerdem soll angemessene exemplarische Literatur erarbeitet werden. Das Nebenfachinstrument erweitert das musikalische Spektrum der Studierenden. Die Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme steht im Kontext einer künstlerisch musikpraktischen Ausbildung und einer auf den Beruf eines Lehrers oder einer Lehrerin ausgerichteten Praxis und hat gerade hinsichtlich der späteren Berufspraxis einen besonderen Stellenwert. Instrumentales Hauptfach: Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können,

	<p>Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken.</p> <p>Nebenfach: Erarbeitung grundlegender Techniken; Entwicklung der Fähigkeit, die erworbenen Fertigkeiten zur Unterstützung der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit einzusetzen. Erwerb von Kenntnissen der instrumental-/gesangsspezifischen Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke.</p> <p>Stimmbildung: Physiologische Grundlagen für einen gesunden Einsatz der Sing- und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen.</p>
Studien- und Prüfungsleistungen	Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, im Nebenfach und in der Stimmbildung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 2 – Musiktheorie I

BM Ps 2	a) 09-52-2-BM2- b) Musiktheorie I c) Music theory I
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Florian Edler
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Musiktheorie (1 + 1 SWS) Gehörbildung (1 + 1 SWS) Kleingruppenunterricht
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Musiktheorie: 30 x 1 Std. = 30 Std. + 30 x 1 Std. Hausaufgaben und Mappenerstellung = 60 Std. Gehörbildung: 30 x 1 Std. (inkl. Integrierter Übung) = 30 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden sollen am Beispiel Dur/Moll-tonaler Musik harmonische und formale Phänomene verstehen und in angemessener Fachsprache beschreiben können. Ziel der Satzübungen ist zum einen die Kenntnis musikalischer Gestaltungsprinzipien, zum anderen ihre kreative Anwendung bei gleichzeitiger Beachtung stilistischer Vorgaben. Die Gehörbildung soll insbesondere die Qualifikation vermitteln, Gehörtes kognitiv zu erfassen und schriftlich zu fixieren sowie umgekehrt von einem einfachen Notentext (einstimmig) eine innere Klangvorstellung zu entwickeln und diese singend wiederzugeben.
Inhalte	Musiktheorie: Grundlagen der Harmonielehre, Satzübungen zu elementaren Fragen der Stimmführung, Grundlagen der Formenlehre (insbesondere Periode und Satz) Gehörbildung: Grundlagen des Vom-Blatt-Singens, Erkennen von Intervallen und Akkorden, elementare Höranalyse
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien sowie künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfungen (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum

BM Ps 3	a) 09-52-1-BM3- 09-52-2-BM3- b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum c) Introduction to musicology
Modulverantwortlicher	Dr. Axel Schröter
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Einführung in die Musikgeschichte b) Einführung in die Systematische Musikwissenschaft c) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten Vorlesung, Seminar 2+2+1=5 SWS
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	a) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 x 2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 34 Std. , insgesamt 90 Std. b) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., insgesamt 60 Std. c) 14 x 1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusl. Arbeiten 16 Std. = insg. 30 Std. Summe für das Modul: 180 Stunden 6 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls	2 Semester
Lage	1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte - Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft - Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeiten
Inhalte	Europäische Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte; Konzeptionen, Basisliteratur und Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft; Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik

BM Ps 4	a) 09-52-1-BM4- b) Einführung in die Musikpädagogik c) Introduction to Music Education
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Vorlesung (1 SWS) Tutorium (1 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit Vorlesung 14 x 1 Std. = 14 Std. Präsenzzeit Tutorium 14 x 1 Std. = 14 Std. Vor- und Nachbereitung 50 Std. + kleine Aufgaben 12 Std.; Insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik (Oberschule / Gymnasium) BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Felder der Musikpädagogik und ihre jeweiligen Paradigmen kennen; • Dimensionen der musikpädagogischen Forschung kennen lernen; • Klarheit über eigene Motive zur Studienwahl und eigene Ziele des Studiums erlangen • wichtige Materialien, Quellen und Publikationen der Musikpädagogik kennen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Ausgehend von konkreten Beispielen von Musikunterricht sollen grundlegende Betrachtungsweisen und wissenschaftliche Paradigmen entwickelt werden. • Lehrermotivation und -eignung
Studien- und Prüfungsleistungen	Unbenotete Studienleistung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 5 – Musikpraxis II

BM Ps 5	a) 09-52-3-BM5- 09-52-4-BM5- b) Musikpraxis II c) Music instruction II
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Instrumentales Haupt- und Nebenfach: Einzelunterricht (1 + 1 SWS) Stimmbildung: Gruppenunterricht mit bis zu 4 Teilnehmenden (1 + 1 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Hauptfach: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 3 CP Nebenfach: 30 x ½ Std. + Übezeit 30 x ½ Std. = 30 Std. = 2 CP Stimmbildung: 30 x 1 Std. = 30 Std. = 1 CP 6 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Instrumentales Hauptfach: Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Nebenfach: Weiterentwicklung der spieltechnischen und künstlerischen Fähigkeiten. Vertiefung der Kenntnisse über die instrumental-/gesangsspezifische Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke. Stimmbildung: Fortsetzung der Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme; Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten der Stimme durch <ul style="list-style-type: none"> • Vom-Blatt-Singen • leichte zwei- und mehrstimmige Literatur
Inhalte	Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis I“ werden handwerkliche und musikalische Fertigkeiten im Rahmen des instrumentalen und/oder vokalen Einzelunterrichts kontinuierlich weiterentwickelt. Die Stimmbildung vermittelt neben der weiteren Ausbildung der Stimme erste Grundlagen einer Singpraxis als Voraussetzung für die Chorleitung.
Studien- und Prüfungsleistungen	Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, im Nebenfach (benotet) und in der Stimmbildung (unbenotet).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 6 – Musiktheorie II

BM Ps 6	a) 09-52-3-BM6- 09-52-4-BM6- b) Musiktheorie II c) music theory II
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Florian Edler
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Musiktheorie (Seminar) Gehörbildung (Kleingruppenunterricht)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Musiktheorie: 30 x 1 Std. + 30 Std. Vor- und Nachbereitung = 60 Std. = 2 CP Gehörbildung: 30 x 1 Std. (inklusive integrierter Übungen) = 30 Std. = 1 CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Mit Blick auf die Unterrichtspraxis in der Primarschule sollen Qualifikationen vor allem im Bereich der Liedanalyse sowie musiktheoretische Grundlagen für das Klassenmusizieren erworben werden. Musiktheorie: Aufbauend auf dem Modul Musiktheorie I: Vertiefungen im Bereich Harmonielehre (Funktionsanalyse), Analyse von Liedern und kürzeren Instrumentalstücken (einschließlich Höranalyse), Grundlagen des musikalischen Kontrapunkts (elementare Zweistimmigkeit) Improvisationsmodelle (einschließlich solcher der Neuen Musik) Gehörbildung: Vertiefung im Bereich Vom-Blatt-Singen, Melodiediktate, vertiefende Übungen zum akkordischen Hören, Höranalysen
Inhalte	Fortsetzung und Vertiefung der primarstufenorientierten Musiktheorie- und Gehörbildungsunterrichts. Verknüpfung von Gehörbildung und Musiktheorie durch Höranalysen.
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien sowie künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfungen (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 7 – Historische / Systematische Musikwissenschaft

BM Ps 7	a) 09-52-3-BM7- 09-52-4-BM7- b) Historische / Systematische Musikwissenschaft c) Musicology / Systematic Musicology
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft b) Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft 2 + 2 SWS
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	a) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., + Prüfungsleistung 30 Std.; insgesamt 90 Std. b) 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., + Prüfungsleistung 30 Std.; insgesamt 90 Std. 6 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	Erfolgreiche Teilnahme am Musikwissenschaftlichen Propädeutikum (Modul 3)
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich ihrer Gattungen und Stile vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden.
Inhalte	- Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts - zentrale Fragen der Musikpsychologie sowie weiterer Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

BM Ps 8 – Musikdidaktik I

BM Ps 8	a) 09-52-4-BM8- b) Musikdidaktik I c) Music Education I
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS) Schulpraktische Elemente (Hospitationen) Praktikum
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 CP Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: ca. 12 Std. Hospitation semesterbegleitend 5 x 2 Std. = 10 Std. Praktikum Semesterferien 2 x 20 Std. = 40 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Bachelor Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	Fähigkeit zur Unterrichtsplanung und –beobachtung Fähigkeit zur Durchführung eigener Unterrichtsversuche
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetenzerwerb bei SchülerInnen • Grundlagen des Lehrens
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien sowie künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfungen (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 9 – Musikpraxis III

BM Ps 9	a) 09-52-5-BM9- 09-52-6-BM9- b) Musikpraxis III c) Music instruction III
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Instrumentales/vokales Hauptfach: Einzelunterricht Musik und Bewegung: Gruppenunterricht Chorleitung: Gruppenunterricht
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Instrumentales/vokales Hauptfach: 30 x 1 + 30 x 2 Std. Übezeit = 90 Std. = 3CP Musik und Bewegung: 30 x 2 Std. + 30 x 1 Std. Vor- und Nachbereitung = 90 Std. = 3 CP Chorleitung: 30 x 2 Std. + 30x 1 Std. Vor- und Nachbereitung = 90 Std. = 3 CP 9 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 3. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Lernziel des Moduls ist die Weiterentwicklung der musikalischen Fähigkeiten und musikpraktischen Fertigkeiten auf ein Qualifikationsbild zu, das für die kompetente Vermittlung von Musik insbesondere im schulischen Umfeld benötigt wird. Nach Abschluss des Moduls sollen die Studierenden Grundlagen in der Erarbeitung Eigenständiger künstlerischer Präsentationen und in der Leitung von Schul- und Kinderchören erworben haben.
Inhalte	Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis II“ werden die handwerklichen und künstlerisch-musikalischen Fähigkeiten im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach weiterentwickelt. Unter Einbeziehung unterschiedlicher Ausdrucksformen zielt das Modul besonders auf die Verknüpfung und Wechselwirkung von instrumentaler, stimmlicher und körperlicher Dimension des Musikmachens, die für eine Vermittlungskompetenz musikalischer Inhalte besonders auch im schulischen Bereich zentral ist. Außerdem vermittelt das Modul die Fähigkeit, in der Gruppe oder alleine unter Anleitung eine eigenständige künstlerische Präsentation zu erarbeiten, durchzuführen und zu begründen.

	<p>Mit der Chorleitung kommt darüber hinaus ein nicht nur für die Schulmusikpraxis wesentlicher Bereich der künstlerisch musikpraktischen Ausbildung hinzu.</p> <p>Hauptfach: Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung eines repräsentativen Repertoires.</p> <p>Bei Klavier und Gitarre: Zusätzlich Kadenzspiel.</p> <p>Musik und Bewegung: Bewusster Umgang mit den Bewegungsmöglichkeiten des Körpers als Voraussetzung improvisatorischer und gestalterischer Prozesse. Bewegungsmäßige Gestaltung musikalischer und außermusikalischer Phänomene, ausgehend von Improvisation; Vertiefung von Formbewusstsein und Ausdrucksfähigkeit.</p> <p>Chorleitung: Entwicklung von Schlagfiguren, chorische Stimmbildung, Literaturkunde sowie Grundlagen der Probenmethodik führen zur Erarbeitung von ein- bis vierstimmigen Chorsätzen.</p>
Studien- und Prüfungsleistungen	Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, Präsentation in der Chorleitung sowie in Musik und Bewegung
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM PS 10 – Musikpädagogik I

BM Ps 10	a) 09-52-5-BM10- b) Musikpädagogik I c) Music Education II
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar aus dem Bereich Umgang mit Heterogenität (z.B. multikulturelle Musikpädagogik, inklusive Musikpädagogik) Seminar (2 SWS)
Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit: 14 x 2 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung: 14 x 1 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung: 34 Std. Insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Kenntnis der notwendigen Fakten zur Multikulturalität der Schulen und der derzeit diskutierten didaktischen Modelle; Entwicklung einer migrationssensiblen Haltung und unterrichtspraktischer Bezüge
Inhalte	Konzeptionen, empirische Befunde, unterrichtspraktische Übungen
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien sowie künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfungen (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 11 – Musikpädagogik II

BM Ps 11	a) 09-52-6-BM11- b) Musikpädagogik II c) Music education II
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Berechnung der Kreditpunkte	Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Studienleistung 34 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Entwicklung musikdidaktisch relevanter Fragestellungen an wechselnden Themen Wiederholung und Zusammenfassung der bisherigen Studieninhalte
Inhalte	Wechselnde stufenspezifische Themen
Studien- und Prüfungsleistungen	Unbenotete Studienleistung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bachelorstudiengang BiPEb – Kleines Fach

Studienverlaufsplan

Auszug aus der „Anlage 1.8 Regelungen für das Fach Musikpädagogik inkl. Der fachdidaktischen Anteile, beschlossen vom Fachbereichsrat des Fachbereichs 9 (Kulturwissenschaften) am 29. Mai 2019

Anlage zur Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang „Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs“ der Universität Bremen in der jeweils geltenden Fassung.

<https://www.uni-bremen.de/fileadmin/studydata/DBS/Dokumente/Ordnungen/Pruefungsordnung/BPO-BiPEb-Anl-1.8-Musik-05-19.pdf>, §8 (Stand: 10.07.2019)

1.8.1.b: Studienverlaufsplan für das Studienfach „Musikpädagogik“ als kleines Fach, 15 CP Fachwissenschaft + 9 CP Fachdidaktik

Kleines Fach					Σ 24 CP
1. Jahr	1. Sem.	BM 1b Ps Musikpraxis I, 3 CP	BM 3 Ps Musikwissenschaftliches Propädeutikum, 6 CP		9 CP
	2. Sem.				
2. Jahr	3. Sem.	BM 5b Ps Musikpraxis II, 3 CP	BM 7b Ps Historische/Systematische Musikwissenschaft, 3 CP	BM 4 Ps Einführung in die Musik- pädagogik, 3 CP	9 CP
	4. Sem.				
3. Jahr	5. Sem.			BM 10 Ps Musikpädagogik I, 3 CP	6 CP
	6. Sem.			BM 11 Ps Musikpädagogik II, 3 CP	

CP = Credit Points

Modulliste B.A. Musikpädagogik

Bildungswissenschaften im Primar- und Elementarbereich („kleines Fach“)

1.8.2.2: „Musikpädagogik“ als kleines Fach

1.8.2.2.a: Pflichtmodule (Compulsory Modules), kleines Fach, 15 CP

Kenn- ziffer	Modultitel, deutsch	Modultitel, englisch	Modultyp P/WP/W	CP	MP/ TP/ KP	PL/SL Erläuterung	PL/SL Anzahl
BM 1b Ps	Musikpraxis I	Musical Practice I	P	3	KP	- Hauptfach, 2 CP - Stimmbildung, 1 CP	PL: 2 SL: 0
BM 5b Ps	Musikpraxis II	Musical Practice II	P	3	TP	Hauptfach, 2 CP Stimmbildung in der Gruppe, 1 CP	PL: 2 SL: 0
BM 3 Ps	Musikwissen- schaftliches Propädeutikum	Introduction to Musicology	P	6	TP	Einführung in musikwis- senschaftliches Arbei- ten, 1 CP Musikgeschichte, 3 CP Einführung in die Sys- tematische Musikwis- senschaft, 2 CP	PL: 3 SL: 0
BM 7b Ps	Historische/Sys- tematische Mu- sikwissenschaft	Historical/ Systematic musicology	P	3	MP		PL: 1 SL: 0

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points;
MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet),
SL = Studienleistung (= unbenotet)

1.8.2.2.b: Fachdidaktik (Subject Didactics) kleines Fach, 9 CP

Kenn- ziffer	Modultitel, deutsch	Modultitel, englisch	Modultyp P/WP/W	CP	MP/TP/KP	PL/SL (Anzahl)
BM 4 Ps	Einführung in die Musikpädagogik	Introduction to Music Education	P	3	MP	PL: 0 SL: 1
BM 10 Ps	Musikpädagogik I	Music Education I	P	3	MP	PL: 1 SL: 0
BM 11 Ps	Musikpädagogik II	Music Education II	P	3	MP	PL: 0 SL: 1

CP = Credit Points, P: Pflichtmodul, WP: Wahlpflichtmodul, W: Wahlmodul; CP = Credit Points;
 MP = Modulprüfung, TP = Teilprüfung, KP = Kombinationsprüfung; PL = Prüfungsleistung (= benotet),
 SL = Studienleistung (= unbenotet)

BM Ps 1b – Musikpraxis I – kleines Fach

BM Ps 1b	a) 09-52-1-BM1b- 09-52-2-BM1b- b) Musikpraxis I c) Instrumental and Practical Instruction
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Hauptfach (Klavier oder Gitarre - 1 + 1 SWS) Stimmbildung (0,75 + 0,75 SWS) Einzelunterricht
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Hauptfachinstrument: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 2CP Stimmbildung: 30 x 0,75 Std. + 37,5 Std. Übezeit = 60 Std. = 1 CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jedes WiSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden sollen zum Abschluss des Moduls in der Lage sein, ihrem individuellen spiel- oder gesangstechnischen Vermögen angemessene Literatur künstlerisch zu gestalten. Lernziel des Moduls ist neben der Weiterentwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit der Stimme in der künstlerischen sowie in der musikpädagogischen Praxis.
Inhalte	Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Im instrumentalen, bzw. vokalen Hauptfach steht die Ausbildung individueller spieltechnischer und musikalischer Möglichkeiten im Vordergrund. Außerdem soll angemessene exemplarische Literatur erarbeitet werden. Die Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme steht im Kontext einer künstlerisch musikpraktischen Ausbildung und einer auf den Beruf eines Lehrers oder einer Lehrerin ausgerichteten Praxis und hat gerade hinsichtlich der späteren Berufspraxis einen besonderen Stellenwert. Instrumentales Hauptfach: Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Stimmbildung: Physiologische Grundlagen für einen gesunden Einsatz der Sing-

	und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen.
Studien- und Prüfungsleistungen	Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach und in der Stimmbildung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 3 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum – kleines Fach

BM Ps 3	a) 09-52-1-BM3-... 09-52-2-BM3-... b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum c) Introduction to musicology
Modulverantwortlicher	Dr. Axel Schröter
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Einführung in die Musikgeschichte b) Einführung in die Systematische Musikwissenschaft c) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten Vorlesung, Seminar 2+2+1=5 SWS
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	a) 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 34 Std., insgesamt 90 Std. b) 14x2 Std. = 28 Std. + Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., insgesamt 60 Std. c) 14x1Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 16 Std. = 30 Std. insgesamt Summe für das Modul: 180 Stunden 6 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte - Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft - Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeiten
Inhalte	Europäische Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte; Konzeptionen, Basisliteratur und Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft; Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 4 – Einführung in die Musikpädagogik – kleines Fach

BM Ps 4	a) 09-52-1-BM4- b) Einführung in die Musikpädagogik c) Introduction to music education
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Vorlesung (1 SWS) Tutorium (1 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit Vorlesung 14 x 1 Std = 14 Std. Präsenzzeit Tutorium 14 x 1 Std. = 14 Std. Vor- und Nachbereitung 50 Std. + kleine Aufgaben 12 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik (Oberschule / Gymnasium) BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Felder der Musikpädagogik und ihre jeweiligen Paradigmen kennen; • Dimensionen der musikpädagogischen Forschung kennen lernen; • Klarheit über eigene Motive zur Studienwahl und eigene Ziele des Studiums erlangen • wichtige Materialien, Quellen und Publikationen der Musikpädagogik kennen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Ausgehend von konkreten Beispielen von Musikunterricht sollen grundlegende Betrachtungsweisen und wissenschaftliche Paradigmen entwickelt werden. • Lehrermotivation und -eignung
Studien- und Prüfungsleistungen	Unbenotete Studienleistung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 5b – Musikpraxis II – kleines Fach

BM Ps 5b	a) 09-52-3-BM5b- 09-52-4-BM5b- b) Musikpraxis II c) Music instruction II
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Instrumentales Hauptfach: Einzelunterricht (1 + 1 SWS) Stimmbildung: Gruppenunterricht mit bis zu vier Teilnehmenden (1+1 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Hauptfach: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 2 CP Stimmbildung: 30 x 1 Std. = 30 Std. = 1 CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Instrumentales Hauptfach: Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. Stimmbildung: Fortsetzung der Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme; Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten der Stimme durch <ul style="list-style-type: none"> • Vom-Blatt-Singen • leichte zwei- und mehrstimmige Literatur
Inhalte	Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis I“ werden handwerkliche und musikalische Fertigkeiten im Rahmen des instrumentalen und/oder vokalen Einzelunterrichts kontinuierlich weiterentwickelt. Die Stimmbildung vermittelt neben der weiteren Ausbildung der Stimme erste Grundlagen einer Singpraxis als Voraussetzung für die Chorleitung.
Studien- und Prüfungsleistungen	Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach (benotet) und in der Stimmbildung (unbenotet).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**BM Ps 7b – Historische oder Systematische Musikwissenschaft –
kleines Fach**

BM Ps 7b	a) 09-52-3-BM7b- b) Historische oder Systematische Musikwissenschaft c) Historical or systematic musicology
Modulverantwortliche	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	1 Seminar: Aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft Oder aus aus Bereich der Systematischen Musikwissenschaft 2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	4x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18 Std., insgesamt 60 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	Erfolgreiche Teilnahme am Musikwissenschaftlichen Propädeutikum (Modul 3)
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich ihrer Gattungen und Stile vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden.
Inhalte	- Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts - zentrale Fragen der Musikpsychologie sowie weiterer Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 10 – Musikpädagogik I – kleines Fach

BM Ps 10	a) 09-52-5-BM10- b) Musikpädagogik I c) Music education I
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar aus dem Bereich Umgang mit Heterogenität (z.B. multikulturelle Musikpädagogik, inklusive Musikpädagogik) (2 SWS)
Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit: 14 x 2 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung: 14 x 1 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung: 34 Std. Insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Kenntnis der notwendigen Fakten zur Multikulturalität der Schulen und der derzeit diskutierten didaktischen Modelle; Entwicklung einer migrationssensiblen Haltung und unterrichtspraktischer Bezüge
Inhalte	Konzeptionen, empirische Befunde, unterrichtspraktische Übungen
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien sowie künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfungen (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

BM Ps 11 – Musikpädagogik II – kleines Fach

BM Ps 11	a) 09-52-6-BM11- b) Musikpädagogik II c) Music education II
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Berechnung der Kreditpunkte	Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Studienleistung 34 Std.; insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik BiPEb
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Entwicklung musikdidaktisch relevanter Fragestellungen an wechselnden Themen Wiederholung und Zusammenfassung der bisherigen Studieninhalte
Inhalte	Wechselnde stufenspezifische Themen
Studien- und Prüfungsleistungen	Unbenotete Studienleistung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.
BM Os/Gy 12	a) 09-52-1-BM12- 09-52-2-BM12- b) Musikpraxis I c) Instrumental Instruction I
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Hauptfach - Einzelunterricht (1 + 1 SWS) Nebenfach - Einzelunterricht (0,5 + 0,5 SWS) Stimmbildung Einzelunterricht (0,75 + 0,75) Musik und Bewegung Gruppenunterricht (2 + 2 SWS)

Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	<p>Hauptfach: 30 x 1 Std. + 60 Std. Übezeit = 90 Std. = 3 CP</p> <p>Nebenfach: 30 x 0,5 Std. + 15 Std. Übezeit 30 x = 30 Std. = 1 CP</p> <p>Stimmbildung: 30 x 0,75 + 37,5 Std. Übezeit. = 60 Std. = 2 CP</p> <p>Musik und Bewegung:</p> <p>30 x 2 Std. + 30 Std. Vor-/Nachbereitung, Prüfungsvorbereitung = 90 Std. = 3 CP</p> <p>9 CP</p>
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikpädagogik Oberschule / Gymnasium
Dauer des Moduls	2 Semester
Lage	1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Lernziel des Moduls ist neben der Entwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit Stimme, Körper und Bewegung in der künstlerischen so wie in der musikpädagogischen Praxis. Darauf aufbauend vermittelt das Modul die Fähigkeit, in der Gruppe oder alleine unter Anleitung eine eigenständige künstlerische Präsentation zu erarbeiten, durchzuführen und zu begründen
Inhalte	<p>Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Unter Einbeziehung unterschiedlicher Ausdrucksformen zielt das Modul besonders auf die Verknüpfung und Wechselwirkung instrumentaler, stimmlicher und körperlicher Dimensionen des Musikmachens, die für Vermittlungskompetenz musikalischer Inhalte besonders auch im schulischen Bereich zentral sind.</p> <p>Instrumentales Hauptfach: Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken</p> <p>Nebenfach: Erarbeitung grundlegender Techniken; Entwicklung der Fähigkeit, die erworbenen Fertigkeiten zur Unterstützung der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit einzusetzen. Erwerb von Kenntnissen der instrumental-/gesangsspezifischen Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke.</p> <p>Stimmbildung: Physiologische Grundlagen des gesunden Einsatzes der Sing- und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen.</p> <p>Musik und Bewegung: Bewusster Umgang mit den Bewegungsmöglichkeiten des Körpers als Voraussetzung improvisatorischer und gestalterischer Prozesse. Bewegungsmäßige Gestaltung musikalischer und außermusikalischer Phänomene, ausgehend von Improvisation; Vertiefung von Formbewusstsein und Ausdrucksfähigkeit.</p>
Studien- und Prüfungsleistungen	Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach, im Nebenfach und in der Stimmbildung, außerdem Präsentation in Musik und Bewegung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Master „Lehramt an Grundschulen“ – Großes Fach

Studienverlaufsplan

(§8, Stand 1.10.2014)

Der Studienverlaufsplan stellt eine Empfehlung für den Ablauf des Studiums dar. Module können von den Studierenden in einer anderen Reihenfolge besucht werden.

1a) für das Studienfach „Musik“ als großes Fach

(12 CP Fachwissenschaft + 12 CP Fachdidaktik, großes Fach im Bachelorstudium)

Großes Fach						∑ Gr. Fach 12 CP+ 12 CP + 21 CP
2. Jahr	4. Sem.	Schulbezogene Musikpraxis II MM Ps 6b 3 CP/P/KP	Musikpädagogik MM Ps 7 3 CP/P/MP*		Ggf. Modul Masterarbeit 21 CP	12 CP
	3. Sem.	Musikdidaktik III MM Ps 8 3 CP/P/MP		Musikwissenschaft II MM Ps 5 3 CP/P/MP*		
1. Jahr	2. Sem.		Musikdidaktik II MM Ps 4 3 CP/P/MP	(Schulpraktischer Teil im Rahmen des Praxissemesters 15 CP)		12 CP
	1. Sem.	Schulbezogene Musikpraxis I MM Ps 1 3 CP/P/KP	Musikdidaktik I MM Ps 2 3 CP/P/MP	Musikwissenschaft I MM Ps 3 3 CP/P/MP		

Sem.: Semester, CP: Credit Points, P: Pflichtmodul, MP: Modulprüfung, KP: Kombinationsprüfung (bestehend aus Prüfungs- und Studienleistungen)

*: Das Modul wird mit einer Studienleistung (= unbenotet) abgeschlossen.

In einem der Module MM Ps 3 und MM Ps 5 ist die Historische, in dem anderen die Systematische Musikwissenschaft zu studieren. Im Modul MM Ps 3 muss in jedem Fall eine Prüfungsleistung erbracht werden, im Modul MM Ps 5 eine Studienleistung in der jeweils anderen Teildisziplin.

Ergänzende Angaben für Module mit Kombinationsprüfung:

K.-Ziffer.	Modulbezeichnung	CP	MP/TP/KP	Aufteilung CP bei Teilprüfung	PL / SL (Anzahl)
MM Ps 1	Schulbezogene Musikpraxis I	3	KP	Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP	1 PL
				Arrangement – 2 CP	1 PL
MM Ps 6b	Schulbezogene Musikpraxis II	3	KP	Schulbezogene Singpraxis – 2 CP	1 PL
				Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP	1 PL

K.-Ziffer: Kennziffer, CP: Credit Points, MP: Modulprüfung, TP: Teilprüfung, KP: Kombinationsprüfung (bestehend aus Prüfungs- und Studienleistungen), PL: Prüfungsleistung (=benotet), SL: Studienleistung = unbenotet)

MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I

MM Ps 1	a) 09-N52-1-MM1- b) Schulbezogene Musikpraxis I c) School related musical practice I
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Arrangement (2 + 0 SWS) schulbezogenes Klavier- oder Gitarrenspiel (1 + 0 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Schulpraktisches Klavier-/Gitarrenspiel: 1 x 15 Std. + 15 Std. Übezeit = 30 Std. = 1 CP Arrangement 2 x 30 Std + 30 Std Vor-/Nachbereitung = 60 Std = 2CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbauend auf die musikalische Ausbildung werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisch-pädagogisches Arbeiten im primarschulischen Umfeld weiterentwickelt
Studien- und Prüfungsleistungen	Schulpraktische Instrumentalspiel: Praktische Prüfung Arrangement: Klausur oder Hausarbeit
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 2 – Musikdidaktik I

MM Ps 2	a) 09-N52-1-MM2- b) Musikdidaktik I c) Music education I
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Anwesenheit im Seminar: 14 Wochen x 2 SWS = 28 Std Vor- und Nachbereitung: 28 Std Prüfungsleistung 34 Std 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	<ul style="list-style-type: none"> • Einblicke in einen schulrelevanten Bereich der Musikpädagogik gewinnen • Wichtige Positionen und Herangehensweisen an Musikpädagogik kennen lernen und vertiefen • Vorbereitung auf das Praxissemester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle und von Studienjahr zu Studienjahr wechselnde musikpädagogische Themen sind Gegenstand dieses Moduls. Fachspezifische Denk- und Forschungsweisen werden an übergreifenden Fragestellungen und Untersuchungsfeldern erarbeitet.
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 3 – Musikwissenschaft I

MM Ps 3	a) 09-N52-1-MM3- (entspricht: 09-53-3-M5- / 09-53-3-M6- / 09-53-4-M5- / 09-53-4-M6-) b) Musikwissenschaft I c) Musicology I
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft. Je nach Wahl in diesem Modul muss in Modul MM Ps 5 ein Seminar aus dem jeweils anderen Bereich der Musikwissenschaft gewählt werden. Seminar/Vorlesung 2 SWS
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand: Präsenz 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 14 x 2 Std. = 28 Std. + Prüfungsleistung = 34 Std.; insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Musikwissenschaft: Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. • Systematische Musikwissenschaft: Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft • Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik • Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung). <i>HINWEIS: MM Ps 3 schließt mit einer Prüfungsleistung ab. Wer in dem gewählten Seminar zu MM Ps 3 keine Prüfungsleistung erbringen möchte, muss es sich als Modul MM Ps 5 anrechnen lassen, da in MM Ps 5 nur eine Studienleistung, keine Prüfungsleistung verlangt wird.</i>
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester)

MM Ps 4	a) 09-N52-4-MM4- b) Begleitveranstaltung zum Praxissemester c) Student teaching assignment: accompanying class
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: ca. 14 Std. Hospitationsbericht und Aufbereitung von Materialien: 48 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	Fähigkeit zur Unterrichtsplanung und –beobachtung Fähigkeit zur Durchführung eigener Unterrichtsversuche und zu deren kritischen Reflexion
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Kompetenzerwerb bei SchülerInnen - Grundlagen des Lehrens - Möglichkeiten der Differenzierung
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 5 – Musikwissenschaft II

MM Ps 5	a) 09-N52-3-MM5- (entspricht: 09-53-3-M5- / 09-53-3-M6- / 09-53-4-M5- / 09-53-4-M6-) b) Musikwissenschaft II c) Musicology II
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft. Je nach Wahl im Modul MM Ps 3 muss in diesen Modul ein Seminar aus dem jeweils anderen Bereich der Musikwissenschaft belegt werden. Seminar/Vorlesung 2 SWS
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenz 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 14x2 Std. = 28 Std. + Studienleistung 34 Std.; insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Musikwissenschaft: Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. • Systematische Musikwissenschaft: Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft • Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik • Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen	Unbenotete Studienleistung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 6b – Schulbezogene Musikpraxis II

MM Ps 6b	a) 09-N52-3-MM6- b) Schulbezogene Musikpraxis II c) School related musical practice II
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel (1 + 1 SWS) Schulbezogene Singpraxis (2 + 2 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Vor- und Nachbereitung: ca. 32 Std. Schulbezogenes Klavier- oder Gitarrenspiel 2 x 15 Std. + 2 x 15 Std. Übezeit = 60 Std = 1,5 CP Schulbezogene Singpraxis 2 x 30 Std. = 60 Std. = 1,5 CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird. Dabei soll das schulpraktische Klavier-/Gitarrenspiel mit Gesang zu einer stabilen Grundlage für ein lebendiges Musizieren in der schulischen Praxis entwickeln.
Inhalte	Weiterentwicklung der Fähigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel. Die im Bachelor aufgebauten Grundlagen in Stimmbildung und Chorleitung werden auf die Anforderungen der Primarschule übertragen und weiterentwickelt.
Studien- und Prüfungsleistungen	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung Schulbezogene Singpraxis: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 7 – Musikpädagogik

MM Ps 7	a) 09-N52-4-MM7- b) Musikpädagogik c) Music education
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Berechnung der Kreditpunkte	Anwesenheit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung 34 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Entwicklung musikdidaktisch relevanter Fragestellungen an wechselnden Themen Wiederholung und Zusammenfassung der bisherigen Studieninhalte
Inhalte	Wechselnde stufenspezifische Themen
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 8 – Musikdidaktik III

MM Ps 8	a) 09-N52-3-MM8- b) Musikdidaktik III c) Music education III
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Anwesenheit im Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: 2x 14 Std. = 28 Prüfungsleistung: 34 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung musikpädagogisch relevanter Themen • Vertiefung von Aspekten musikpädagogischer Forschung
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle musikpädagogische Themen sind Gegenstand dieses Moduls. Fachspezifische Denk- und Forschungsweisen werden in übergreifenden Fragestellungen und Unterrichtsfeldern erarbeitet.
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

Master „Lehramt an Grundschulen“ – Kleines Fach

Studienverlaufsplan

(Stand 13.6.2013)

1b) für das Studienfach "Musik" als kleines Fach (6 CP Fachwissenschaften + 12 CP Fachdidaktik, kleines Fach im Bachelorstudium)

Kleines Fach						Σ Kleines Fach 6 CP + 12 CP
2. Jahr	4. Sem.		Musikpädagogik MM Ps 7 3 CP/P/MP*			6 CP
	3. Sem.	Schulbezogene Musikpraxis II MM Ps 6b 3 CP/P/MP**				
1. Jahr	2. Sem.		Musikdidaktik II MM Ps 4 3 CP/P/MP	(Schulpraktischer Teil im Rahmen des Praxis- semesters, 15 CP)		12 CP
	1. Sem.	Schulbezogene Musikpraxis I MM Ps 1 3 CP/P/KP	Musikdidaktik I MM Ps 2 3 CP/P/MP	Musikwissen- schaft MM Ps 3 3 CP/P/MP		

Sem.: Semester, CP: Credit Points, P: Pflichtmodul, MP: Modulprüfung, KP: Kombinationsprüfung (bestehend aus Prüfungs- und Studienleistungen),

*: Das Modul wird mit einer Studienleistung (= unbenotet) abgeschlossen

** Das Modul MM Ps 6b „Schulbezogene Musikpraxis II“ wird dem Studienabschnitt Fachdidaktik zugeordnet.

Ergänzende Angaben für Module mit Kombinationsprüfung:

K.- Ziffer	Modulbezeichnung	CP	MP/ TP/KP	Aufteilung CP bei Teilprüfung	PL / SL (Anzahl)
MM Ps 1	Schulbezogene Musikpraxis I	3	KP	Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP	1 PL
				Arrangement – 2 CP	1 PL
MM Ps 6b	Schulbezogene Musikpraxis II	3	KP	Didaktik der Musikpraxis – 2 CP	1 PL
				Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel – 1 CP	1 PL

MM Ps 1 – Schulbezogene Musikpraxis I – kleines Fach

MM Ps 1	a) 09-N52-1-MM1- b) Schulbezogene Musikpraxis I c) School related musical practice I
Modulverantwortlicher	Clemens Wiencke
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Arrangement (2 + 0 SWS) Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel (1 + 0 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Schulpraktisches Klavier-/Gitarrenspiel: 1 x 15 Std. + 15 Std. Übezeit = 30 Std. = 1 CP Arrangement 2 x 30 Std + 30 Std Vor-/Nachbereitung = 60 Std = 2CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbauend auf die musikalische Ausbildung werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisch-pädagogisches Arbeiten im primarschulischen Umfeld weiterentwickelt
Studien- und Prüfungsleistungen	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung Arrangement: Klausur oder Hausarbeit
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 2 – Musikdidaktik I – kleines Fach

MM Ps 2	a) 09-N52-1-MM2- b) Musikdidaktik I c) Music education I
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Anwesenheit im Seminar: 14 Wochen x 2 SWS = 28 Std Vor- und Nachbereitung: 28 Std Prüfungsleistung 34 Std 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	<ul style="list-style-type: none"> • Einblicke in einen schulrelevanten Bereich der Musikpädagogik gewinnen • Wichtige Positionen und Herangehensweisen an Musikpädagogik kennen lernen und vertiefen • Vorbereitung auf das Praxissemester
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle und von Studienjahr zu Studienjahr wechselnde musikpädagogische Themen sind Gegenstand dieses Moduls. Fachspezifische Denk- und Forschungsweisen werden an übergreifenden Fragestellungen und Untersuchungsfeldern erarbeitet.
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

MM Ps 3 – Musikwissenschaft – kleines Fach

MM Ps 3	a) 09-N52-1-MM3- (entspricht: 09-53-3-M5- / 09-53-3-M6- / 09-53-4-M5- / 09-53-4-M6-) b) Musikwissenschaft c) Musicology
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft oder Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft Seminar/Vorlesung 2 SWS
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenz 14 x 2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung 14 x 2 Std. = 28 Std. + Prüfungsleistung = 34 Std., insgesamt 90 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Musikwissenschaft: Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. • Systematische Musikwissenschaft: Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft • Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik • Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**MM Ps 4 – Musikdidaktik II (Begleitveranst. zum Praxissemester) -
kleines Fach**

MM Ps 4	a) 09-N52-2-MM4- b) Begleitveranstaltung zum Praxissemester c) Student teaching assignment: accompanying class
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Vor- und Nachbereitung: ca. 14 Std. Hospitationsbericht und Aufbereitung von Materialien: 48 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	Fähigkeit zur Unterrichtsplanung und –beobachtung Fähigkeit zur Durchführung eigener Unterrichtsversuche und zu deren kritischen Reflexion
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Kompetenzerwerb bei SchülerInnen - Grundlagen des Lehrens - Möglichkeiten der Differenzierung
Studien- und Prüfungsleistungen	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien (s. Prüfungsordnung).
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 6b – Schulbezogene Musikpraxis II – kleines Fach

MM Ps 6b	a) 09-N52-3-MM6b- b) Schulbezogene Musikpraxis II c) School related musical practice II
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS) Schulpraktisches Klavier od. Gitarrenspiel
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	Präsenzzeit Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. + 32 Std. Vor- und Nachbereitung = 2 CP Schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel 1 x 30 Std. = 1 CP 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen	Kontinuierliche und schulspezifische Weiterentwicklung der musikpraktischen und künstlerischen Fähigkeiten in Hinsicht auf ein Qualifikationsbild, das für eine praxisorientierte und kompetente Vermittlung von Musik benötigt wird. Dabei soll das schulpraktische Klavier-/Gitarrenspiel mit Gesang zu einer stabilen Grundlage für ein lebendiges Musizieren in der schulischen Praxis entwickeln. Das musikpädagogische Seminar soll eine fachliche Reflexion der produktiven Anteile ermöglichen.
Inhalte	Weiterentwicklung der Fähigkeiten im schulpraktischen Instrumentalspiel. Die im Bachelor aufgebauten Grundlagen in Stimmbildung und Chorleitung werden auf die Anforderungen der Primarschule übertragen und weiterentwickelt.
Studien- und Prüfungsleistungen	Seminar: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben. Mögliche Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Hausarbeiten, Praktikumsberichte, Portfolio, mündliches Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeiträge, Kolloquien sowie künstlerisch-praktische Einzel- und Kleingruppenprüfungen (s. Prüfungsordnung). Schulpraktisches Instrumentalspiel: Künstlerisch-praktische Einzelprüfung
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

MM Ps 7 – Musikpädagogik – kleines Fach

MM Ps 7	a) 09-N52-4-MM7- b) Musikpädagogik c) Music education
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Seminar (2 SWS)
Berechnung der Kreditpunkte	Anwesenheit im Seminar 2 x 14 Std. = 28 Std. Vor- und Nachbereitung 2 x 14 Std. = 28 Std. Studienleistung 34 Std. 3 CP
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	Master of Education Grundschule
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr
Voraussetzungen zur Teilnahme	keine
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Entwicklung musikdidaktisch relevanter Fragestellungen an wechselnden Themen Wiederholung und Zusammenfassung der bisherigen Studieninhalte
Inhalte	Wechselnde stufenspezifische Themen
Studien- und Prüfungsleistungen	Unbenotete Studienleistung.
Literatur	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben