

Michael Tippetts Fassung des Spirituals „Go down, Moses“ in „A Child of Our Time“

1. Welche Wirkung hat der Spiritual „Go down, Moses“ aus Michael Tippetts „A Child of Our Time“?
2. Macht Tippetts Titel „A Spiritual of *Anger*“ Sinn für Dich?
3. Mit welchen Mitteln erzielt Tippett seine Wirkung?
Berücksichtige dabei:
 - den Chorsatz (einstimmig – mehrstimmig?)
 - das Verhältnis der Instrumente/Instrumentengruppen zum Chorsatz und untereinander
 - die dynamische Entwicklung
4. Welche typischen musikalischen Merkmale eines Spirituals nimmt Tippett in seine Vertonung von „Go down, Moses“ auf? Was verändert er gegenüber traditionellen Spirituals?

Legende zur Partitur

Holzblasinstrumente:

FL. =Flöte (Querflöte)
OB. =Oboe
C.I. =Englischhorn
CL. =Klarinette
FAG. =Fagott
C.FAG. =Kontrafagott

Blechblasinstrumente:

COR. =Horn (S.2)
TBE. =Trompete
TBNI. =Posaune

Schlagwerk:

TIMP. =Pauke (S.2)

Gesang:

BASS SOLO =Bass-Solist (S.3)
CORO =Chor

Streichinstrumente:

VLNI. =Violinen
VLE. =Viola
VLC. =Violoncello
CB. =Kontrabass