

Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie

Datum: _____

Name: _____ Vorname: _____

Hauptfach: _____ Studiengang: _____

| | Pt | Note |
|---------|----|------|
| Gehör | | |
| Theorie | | |
| | | |

1. Intervalle hören (sukzessiv)

G

2. Intervalle hören (simultan)

| | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| 6+ | | | | | | |

G

3. Notieren Sie folgende Intervalle von den angegebenen Noten jeweils auf- und abwärts

T

r = rein; + = groß; - = klein; v = vermindert.

G

T

Name: _____

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf

T

5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung

T

5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | | 6. | | 7. |
| g | | | | | | | | | | | | |

G

T

G

Name: _____

6. Tonarten bestimmen

As-Dur

6.1

T

6.2

T

6.3

T

T

Name: _____

7. Zweistimmiges Musikdiktat

Kadenzen: _____

Taktart:

Musical notation for the first example, showing a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass. The rest of the staff is empty.

G

Kadenzen: _____

Musical notation for the second example, showing a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is empty.

7.1. Fragen zum Musikbeispiel:

a) Tragen Sie oben im Notensystem die **Taktart** ein.

b) In welcher **Tonart** steht das Musikbeispiel? _____

G

G

Name: _____

8. Aufgaben zum folgenden Noten- und Klangbeispiel:

8.1 Welche Vortragsbezeichnung trifft den Charakter dieses Musikbeispiels am besten? (nur eine Option ankreuzen) T

Scherzando _____ Allegro appassionato _____ Moderato assai _____
Adagio religioso _____ Vivace _____ Misterioso _____

8.2 Welche Instrumente spielen den Part im ersten (obersten) Notensystem? _____ T

8.3 In Takt 12 sind im Part der Klarinetten (in A) die Töne d^2 und f^2 notiert. Welche Töne erklingen tatsächlich? _____ und _____. Bitte geben Sie auch die Oktavlagen der Töne an! T

8.4 Kreuzen Sie an: Um welche Schlussbildungen handelt es sich in den genannten Takten? T

| | Takte 7/8 | Takt 10 (Zählzeiten 1+ und 2) |
|-----------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Ganzschluss in der Grundtonart | | |
| Halbschluss in der Grundtonart | | |
| Ganzschluss in der Dominanttonart | | |
| Halbschluss in der Dominanttonart | | |
| Plagalschluss | | |
| Trugschluss | | |

8.5 Welcher Begriff beschreibt die Form des Themas (Takte 1-16) am besten? T
(Bitte kreuzen Sie eine zutreffende Antwort an!)

Abgesang _____ Periode _____
Satz _____ Fortspinnung _____
Reprise _____ Exordialkadenz _____

8.6 Beschreiben Sie bitte die musikalische Struktur in den Takten 5 und 6! T

Name: _____

8.7 Harmonische Analyse: Bezeichnen Sie die Harmonik in den Takten 1-3 mit Symbolen der Stufen- oder Funktionstheorie! T
(Tragen Sie die Symbole in den Kästen unter dem Notentext ein.)

8.8 Die Violen spielen in den Takten 7/8 zusammen mit den ersten Violinen in _____-parallelen. (Bestimmen Sie das Intervall.) T

8.9 Sie hören die nicht notierte Fortsetzung dieses Musikstücks. Im kontrastierenden Mittelteil (B-Teil) spielen nur Blasinstrumente, während die Streicher _____ Takte pausieren. G

8.10 Der anschließende A'-Teil stellt ...
...eine verkürzte Wiederholung der Takte 1-8 dar.

...eine verkürzte Wiederholung der Takte 1-16 dar.

(bitte die zutreffende Fortsetzung des Satzes ankreuzen) G

8.11 Ordnen Sie dem Stück die entsprechende Epoche und Gattung zu! T
(bitte Zutreffendes ankreuzen: 1 Kreuz bei „Epoche/Stil“, 1 Kreuz bei „Gattung“)

| Epoche/Stil | | Gattung | |
|--------------------|-------|-------------------|-------|
| Wiener Klassik | _____ | Sinfonie | _____ |
| Fin de siècle | _____ | Concerto grosso | _____ |
| Barock | _____ | Kammermusik | _____ |
| Frühromantik | _____ | Filmmusik | _____ |
| Vorklassik | _____ | Choralbearbeitung | _____ |
| Rokoko | _____ | Trauermarsch | _____ |

G:
T:

Gesamtbewertung:
G: Punkte
T: Punkte

9 15

A Kl. *f* 8.3

Fg. *p* *f* *dim.* *p*

D Hrn. *f*

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *f* *sf dim.* *p*

Vla. *f* *sf dim.* *p*

Vc. *f* *sf dim.* *p*

Kb. *f* *sf dim.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains measures 9 through 15. The score is for an orchestra and is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: A Kl. (Alto Clarinet), Fg. (Fagott), D Hrn. (Dobrotson), VI. I and VI. II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The music begins at measure 9 with a dynamic of *p* (piano). In measure 10, the dynamic changes to *f* (forte). Measure 11 features a dynamic of *f* with a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 12 has a dynamic of *p*. Measure 13 has a dynamic of *f*. Measure 14 has a dynamic of *f* with a *dim.* marking. Measure 15 has a dynamic of *p*. A rehearsal mark '8.3' is placed above the A Kl. staff in measure 11. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.