

Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie

Datum: _____

Name: _____ Vorname: _____

Hauptfach: _____ Studiengang: _____

	Pt	Note
Gehör		
Theorie		
<i>Unterschrift!</i>		

je 2x spielen

1. Intervalle hören (sukzessiv)

je 1 Pt.

0. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

0'' 20'' 40'' 1' 1'20'' 1'40'' 2'

G 6

je 2x spielen

2. Intervalle hören (simultan)

je 1 Pt.

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
6+	2+	4r	6-	5r	3+	7-

G 6

0'' 20'' 40'' 1' 1'20'' 1'40'' 2'

3. Notieren Sie folgende Intervalle
von den angegebenen Noten jeweils auf- und abwärts

je 1 Pt.

↓ 4r ↑ ↓ 5r ↑ ↓ 6- ↑ ↓ 3- ↑ ↓ 7+ ↑

T 4

r = rein; + = groß; - = klein; v = vermindert.

Aufgabe 3+4 zusammen
8 Minuten Zeit geben.

G 12

T 4

Name: _____

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf

je 1

Musical notation for exercise 4, showing two staves with chords and notes marked with red lines.

T 4

5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde

4' Zeit geben

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung

Musical notation for exercise 5, showing seven chords labeled a through g. Below each chord is a handwritten description in a box:

- a: moll Grundstellung
- b: D⁷ 3
- c: verm. 7-Akk.
- d: D⁷ Grundstellung
- e: überm. Dreiklang
- f: Dur Grundstellung
- g: moll 7 Grundstellung

T 6

5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

vorweg erklären!

je 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
g	f	b	d	e	a	c

G 6

0" 30" 1' 1'30" 2' 2'30" 3'

je 2x anschlagen: || o! o! ||

T 10

G 6

Name: _____

4 Minuten Zeit geben!

6. Tonarten bestimmen

Musical score for exercise 6.1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef features a sequence of chords: F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A box on the right side of the score contains the text "As-Dur".

Musical score for exercise 6.2. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a sequence of chords: D major, G major, D major, G major, D major, G major, D major, G major. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A box on the right side of the score contains the text "H-Dur".

Musical score for exercise 6.3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a sequence of chords: D major, G major, D major, G major, D major, G major, D major, G major. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A box on the right side of the score contains the text "a-Moll".

Musical score for exercise 6.4. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a sequence of chords: F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A box on the right side of the score contains the text "B-Dur".

T 2

T 2

T 2

Name: _____

7. Zweistimmiges Musikdiktat

Taktart: 1+2 3+4

G 12

7.1. Fragen zum Musikbeispiel:

- a) Tragen Sie oben im Notensystem die Taktart ein. 1 Pt.
- b) In welcher Tonart steht das Musikbeispiel? D-Dur 1 Pt.
- G 2

- Ganz vorspielen [!. ~60]

- ① T. 1-2 auf 1 - 0"
- ② nochmal - 30"
- ③ T. 1-3 auf 1 - 1'00"
- ④ nochmal - 1'45"
- ⑤ T. 1-4 auf 2 - 2'45"
- ⑥ nochmal - 3'45"
- ⑦ T. 4-6 - 5'
- ⑧ nochmal - 5'45"
- ⑨ Ganz - 6'30"
- ⑩ nochmal - 7'30"
- Ende - 8'30"

G 14

Name: _____

8. Aufgaben zum folgenden Noten- und Klangbeispiel:

Vorspielen der Klangbeispiele:

- a) Track 1 („notierte Musik“): zu Beginn der Beschäftigung mit Aufgabe 8
- b) Track 2 („gesamtes Beispiel“): 10 Min. nach Beginn der Beschäftigung mit Aufgabe 8. Dieser Durchgang gilt primär der Lösung Aufgaben 8.9 und 8.10. Auf diese Aufgaben daher zuvor bitte hinweisen (ggfs. vorlesen).
- c) Track 3 („nicht notierte Musik“): direkt nach Durchgang b). Zuvor darauf hinweisen, dass die Musik ab Takt 15/16 vorgespielt wird, und dass es bei diesem Hörbeispiel ebenfalls um die Aufgaben 8.9 und 8.10 geht.

8.1 Welche Vortragsbezeichnung trifft den Charakter dieses Musikbeispiels am besten? (nur eine Option ankreuzen) T 1

Scherzando _____ Allegro appassionato _____ Moderato assai _____
 Adagio religioso X Vivace _____ Misterioso _____

8.2 Welche Instrumente spielen den Part im ersten (obersten) Notensystem? Flöten T 1

8.3 In Takt 12 sind im Part der Klarinetten (in A) Töne d^2 und f^2 notiert. Welche Töne erklingen tatsächlich? h^1 und d^2 . Bitte geben Sie auch die Oktavlagen der Töne an! T 1
(0,5 pro Ton)

8.4 Kreuzen Sie an: Um welche Schlussbildungen handelt es sich in den genannten Takten? T 2

	Takte 7/8	Takt 10 (Zählzeiten 1+ und 2)
Ganzschluss in der Grundtonart		
Halbschluss in der Grundtonart	x	
Ganzschluss in der Dominanttonart		
Halbschluss in der Dominanttonart		
Plagalschluss		
Trugschluss		x

8.5 Welcher Begriff beschreibt die Form des Themas (Takte 1–16) am besten? T 1
(Bitte kreuzen Sie eine zutreffende Antwort an!)

Abgesang _____ Periode X
 Satz _____ Fortspinnung _____
 Reprise _____ Exordialkadenz _____

8.6 Beschreiben Sie bitte die musikalische Struktur in den Takten 5 und 6! T 1
„Sequenz“ („Dur-Moll-Parallelismus“, „Pachelbelmodell“, „Romanesca“ u.s.w.) Volle Punktzahl bereits bei „Sequenz“. Wenn Sequenztypen genannt werden, die nicht auf diesen Fall zutreffen, wird ein halber Punkt abgezogen.

Name: _____

8.7 Harmonische Analyse: Bezeichnen Sie die Harmonik in den Takten 1-3 mit Symbolen der Stufen- oder Funktionstheorie! (Tragen Sie die Symbole in den Kästen unter dem Notentext ein.) T 6
(Takt 2, Zzt. 1: Für die Vorhalte und deren Auflösung werden 2 Punkte vergeben. Auch wenn nur zwei der drei Vorhalte benannt werden, gibt es dafür die volle Punktzahl.)

8.8 Die Violen spielen in den Takten 7/8 zusammen mit den ersten Violinen in
_ Sext _-parallelen. (Bestimmen Sie das Intervall.) T 1

8.9 Sie hören die nicht notierte Fortsetzung dieses Musikstücks. Im kontrastierenden Mittelteil (B-Teil) spielen nur Blasinstrumente, während die Streicher 11 Takte pausieren. G 1

8.10 Der anschließende A'-Teil stellt ...
...eine verkürzte Wiederholung der Takte 1-8 dar.

...eine verkürzte Wiederholung der Takte 9-16 dar.
(bitte die zutreffende Fortsetzung des Satzes ankreuzen)

G 1

8.11 Ordnen Sie dem Stück die entsprechende Epoche und Gattung zu!
(bitte Zutreffendes ankreuzen: 1 Kreuz bei „Epoche/Stil“; 1 Kreuz bei „Gattung“)

T 2

Epoche/Stil		Gattung	
Wiener Klassik	_____	Sinfonie	<u>X</u>
Fin de siècle	_____	Concerto grosso	_____
Barock	_____	Kammermusik	_____
Frühromantik	<u>X</u>	Filmmusik	_____
Vorklassik	_____	Choralbearbeitung	_____
Rokoko	_____	Trauermarsch	_____

G 2
T 16

Gesamtbewertung:
G: Punkte
T: Punkte

9 15

A Kl. *p* *f* 8.3

Fg. *p* *f* *dim.* *p*

D Hrn. *f*

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *f* *sf dim.* *p*

Vla. *f* *sf dim.* *p*

Vc. *f* *sf dim.* *p*

Kb. *f* *sf dim.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains measures 9 through 15. The score is for an orchestra and includes parts for Alto Clarinet (A Kl.), Bassoon (Fg.), Drum (D Hrn.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 9 begins with a dynamic of *p* (piano). In measure 10, the dynamic changes to *f* (forte). A rehearsal mark '8.3' is placed above the A Kl. staff in measure 10. In measure 11, the Fg. part has a *dim.* (diminuendo) marking. In measure 12, the dynamic returns to *p*. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *sf dim.* (sforzando diminuendo) and *p*. The D Hrn. part has a *f* dynamic in measure 10. The A Kl. part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11. The Fg. part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11. The VI. I part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11. The VI. II part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11. The Vla. part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11. The Vc. part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11. The Kb. part has a *f* dynamic in measure 10 and a *p* dynamic in measure 11.

AP-Test 2019

Punkte- und Bewertungsschlüssel:

Theorie:	Gehörbildung:
33 - 36: 1,0	31,5 - 34 : 1,0
30 - : 1,3	29 - : 1,3
27 - : 1,7	26 - : 1,7
25 - : 2,0	24 - : 2,0
23 - : 2,3	22 - : 2,3
21 - : 2,7	20 - : 2,7
19 - : 3,0	18 - : 3,0
17 - : 3,3	16 - : 3,3
15 - : 3,7	14 - : 3,7
12 - : 4,0	11 - : 4,0
nicht bestanden:	nicht bestanden:
12 - : 4,3	8 - : 4,3
5 - : 4,7	4 - : 4,7
0 - : 5,0	0 - : 5,0