

Publikationsliste Prof. Dr. Matthis Kepser Universität Bremen

1. Monographien

Kepser, Matthis / Abraham, Ulf (2016): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*.

4. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag. – 360 S. (Grundlagen der Germanistik – 42).

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2009): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*.

3. neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag. – 304 S. (Grundlagen der Germanistik – 42).

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2006): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. 2. durchgesehene Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2005): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Kepser, Matthis (2003): *Für die Schule: Lessing*. Berlin: Volk und Wissen. Auch ELib: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-00106854-13>

Kepser, Matthis (1999): *Massenmedium Computer: Ein Handbuch für Theorie und Praxis des Deutschunterrichts*. Bad Krozingen: D-Punkt Verlag. Auch ELib: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-ep000105831>

Kepser, Matthis / Reißner, Beate (1993): *Literaturgeschichtliches Arbeitsbuch „Kennwort 11“: Materialien – Anregungen - Informationen*. Hannover: Schroedel.

2. Herausgeberschriften

Kepser, Matthis (Hg.) (2023): Praxis Deutsch Themenheft: Games. In: Praxis Deutsch, Jg. 50, H. 298.

Kepser, Matthis / Schallenberger Stefan (Hg.) (2022): Presse im Zeitalter der Digitalisierung – Neue Aufgaben für den Deutschunterricht. In: MiDU 1/2022. <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/midu/issue/view/196>.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan / Müller, Hans-Georg (Hg.) (2021): *Neue Wege des Orthografieerwerbs*. Forschung - Vermittlung - Reflexion. Wien: Lemberger Publishing.

Boelmann, Jan M. / Kepser, Matthis (Hg.) (2019): Literale Praktiken im medialen Spannungsfeld. *MiDU* 1. DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2019.1>.

Abraham Ulf / Kepser, Matthis (Hg.) (2018): Praxis Deutsch Themenheft: Biopics. *Praxis Deutsch*, Jg. 45, H. 268.

Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (Hg.) (2016): *Film in den Fächern der sprachlichen Bildung*. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Kammerer, Ingo / Kepser, Matthis (Hg.) (2014): *Dokumentarfilm im Deutschunterricht*. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Bateman, John / Kepser, Matthis / Kuhn, Markus (Hg.) (2013): *Film_Text_Kultur. Beiträge zur Textualität des Films*. Marburg: Schüren Verlag.

Kepser, Matthis (Hg.) (2010): *Fächer der schulischen Filmbildung. Deutsch, Englisch, Geschichte u.a. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht*. München: kopaed.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (Hg.) (2008): Praxis Deutsch Themenheft: Übersetzungen lesen und schreiben. In: *Praxis Deutsch*, Jg. 35, H. 212.

Frederking, Volker / Kepser, Matthis / Rath, Matthias (Hg.) (2008): *LOG IN! Kreativer Deutschunterricht und neue Medien*. München: kopaed.

Kepser, Matthis / Nickel-Bacon, Irmgard (Hg.) (2004): *Medienkritik im Deutschunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

3. Artikel in Sammelbänden

Kepser, Matthis (2023): Under the Skin. Von der Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses - und seiner Grenzen im Staunen. In: Preußner, Hans-Peter; Schlickers, Sabine (Hg.): *Bestimmte Unbestimmtheit. Offene Struktur und funktionale Lenkung in audiovisuellen Medien*. Marbach: Schüren, 211-230.

Kepser, Matthis (2021): Let's a go! Deutschunterricht und Digitale Partizipationskultur. Eine Erkundung am Beispiel digitaler Spiele. In: Krammer, Stefan / Leichtfried, Matthias / Pissarek, Markus (Hg.): *Deutschunterricht im Zeichen der Digitalisierung*. Innsbruck: Studienverlag, 147-163.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan / Müller, Hans-Georg (2021): Editorial. In: diess. (Hg.): *Neue Wege des Orthografieerwerbs. Forschung - Vermittlung - Reflexion*. Wien: Lemberger Publishing, 5-8.

Kepser, Matthis (2020): Wag the Dog und Save the Cat! Politische und cineastische Manipulationen im medienkritischen Sprachenunterricht. In: Gailberger, Steffen / Köhnen, Ralph (Hg.): *Ideologiekritik und Deutschunterricht heute? Analysen und Handlungsansätze 50 Jahre nach Gründung des Bremer Kollektivs*. Berlin: Peter Lang, 225-257.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis / Ritter, Alexandra / Ritter, Michael (2020): Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht des Elementar- und Primarbereichs sowie des Sekundarbereichs. In: Kurwinkel, Tobias / Schmerheim, Philipp (Hg.): *Handbuch Kinder- und Jugendliteratur*. Stuttgart: Metzler, 381-399.

Kepser, Matthis (2019): Zwei Bilderbücher von Janell Cannon im Deutsch- und Sachunterricht. Janell Cannon: *Stellaluna* und *Verdi*. In: Knopf, Julia / Abraham, Ulf (Hg.): *Bilderbücher Band 2 Praxis*. Schneider Verlag Hohengehren: Baltmannsweiler, 191-201.

Kepser, Matthis (2019): Schreiben zu Comics. Anregungen für den Schreibunterricht. In: Knopf, Julia / Abraham, Ulf (Hg.): *Bilderbücher Band 2 Praxis*. Schneider Verlag Hohengehren: Baltmannsweiler, 51-61.

Kepser, Matthis (2019): Genre-Störungen im Western. Eine Erprobung. In: Preußner, Heinz-Peter / Schlickers, Sabine (Hg.): *Genre-Störungen. Irritation als ästhetische Erfahrung im Film*. Marburg: Schüren Verlag, 87-106.

Kepser, Matthis (2018): Multimodalität, Intermedialität – Chancen und Herausforderungen der Neuen Medien. In: Zhu, Jianhua / Zhao, Jin / Szurawitzki, Michael (Hg.): *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Bd. 13. Plenarvorträge und Podien. Betreut und bearbeitet von Agnieszka Bitner-Szurawitzki. Berlin: Peter Lang, 123-125.

Kepser, Matthis (2018): Enhanced Literature – alter Wein in neuen Schläuchen? In: Zhu, Jianhua / Zhao, Jin / Szurawitzki, Michael (Hg.): *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Bd. 11. Unter Mitarbeit von Corina L. Petrescu, Carsten Gansel, Barbara von der Lühe, Bernd Fischer, Lutz Koepnick. Berlin: Peter Lang, 375-380.

Kepser, Matthis (2017): Referieren – Präsentieren. In: Baurmann, Jürgen / Kammler, Clemens / Müller, Astrid (Hg.): *Handbuch Deutschunterricht. Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens*. Seelze: Friedrich Verlag, 35-42.

Kepser, Matthis (2017): Die Entdeckung des Dazwischen. Sergej Eisensteins PANZERKREUZER POTEMKIN und der Russische Formalismus. In: Preusser, Heinz-Peter (Hg.): *Späte Stummfilme. Ästhetische Innovation im Kino 1924-1930*. Marburg: Schüren Verlag, 64-84.

Kepser, Matthis (2016): DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED (D 1926). Die Geburt des Animationsfilms aus dem Geist des Papiers. In: Maiwald, Klaus / Meyer, Anna-Maria / Pecher, Claudia Maria (Hg.): *„Klassiker“ des Kinder- und Jugendfilms*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 29-47.

Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (2016): Literaturverfilmungen in den Fächern Deutsch und Englisch. Chancen und Risiken einer weit verbreiteten Film(genre)didaktik. In: Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (Hg.): *Film in den Fächern der sprachlichen Bildung*. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 213-232.

Blell, Gabriele / Kepser, Matthis / Grünewald, Andreas / Surkamp, Carola (2016): Film in den Fächern Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch. Ein Modell zur sprach- und kulturübergreifenden Filmbildung. In: Blell, Gabriele / Grünewald, Andreas / Kepser, Matthis / Surkamp, Carola (Hg.): *Film in den Fächern der sprachlichen Bildung*. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 11-61.

Kepser, Matthis (2015): Transkulturelle Bildung mit Film im Deutschunterricht. Eine kulturwissenschaftliche Ergründung des Handlungsfelds. In: Dawidowski, Christian / Hoffmann, Anna R. / Walter, Benjamin (Hg.): *Interkulturalität und Transkulturalität in Drama, Theater und Film. Literaturwissenschaftliche und -didaktische Perspektiven*, Bd. 28. Frankfurt am Main: Lang, 77-106.

Kammerer, Ingo / Kepser, Matthis (2014): Dokumentarfilm im Deutschunterricht. Eine Einführung. In: Kammerer, Ingo / Kepser, Matthis (Hg.): *Dokumentarfilm im Deutschunterricht*. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 11-72.

Kepser, Matthis (2014): Bowling mit dem Elefanten. Vergleichende Unterrichtsarbeit mit stoffidentischen Dokumentar- und Spielfilmen am Beispiel von Michael Moores BOWLING FOR

COLUMBINE und Gus van Sants ELEPHANT. In: Kepser, Matthis / Kammerer, Ingo (Hg.): *Dokumentarfilm im Deutschunterricht*. Film-Bildung-Schule (FBS), Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 113-142.

Kepser, Matthis (2014): (K)ein Ort: nirgends und überall. Spielraum und Spielerraum des Computer- und Videospiele. In: Roeder, Caroline (Hg.): *Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen*. Bielefeld: transcript Verlag, 167-181.

Kepser, Matthis (2014): Zwei Bilderbücher von Janell Cannon im Deutsch- und Sachunterricht. Janell Cannon *Stellaluna* und *Verdi*. In: Knopf, Julia / Abraham, Ulf (Hg.): *BilderBücher, Bd. 2, Praxis*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 161-171.

Kepser Matthis (2014): Schreiben zu Comics. Anregungen für den Schreibunterricht. In: Knopf, Julia / Abraham, Ulf (Hg.): *BilderBücher, Bd. 2, Praxis*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 51-62.

Kepser, Matthis (2013): Computerspielbildung. Auf dem Weg zu einer kompetenzorientierten Didaktik des Computerspiels. In: Boelmann, Jan. M. / Seidler, Andreas (Hg.): *Computerspiele als Gegenstand des Deutschunterrichts*. Frankfurt am Main: Lang, 13-48.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2013): Zwischen Oralität, Literalität und Virtualität – Computerbasierter Sprachunterricht. In: Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 1, Sprach- und Mediendidaktik*. 2. neu bearb. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 364-391.

Kepser, Matthis (2013): Computer im Deutschunterricht. In: Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 2, Literatur- und Mediendidaktik*. 2. neu bearb. Aufl.. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 568-592.

Bateman, John / Kepser, Matthis / Kuhn, Markus (2013): Film, Text, Kultur – Beiträge zur Textualität des Films. In: Bateman, John / Kepser, Matthis / Kuhn, Markus (Hg.): *Film_Text_Kultur. Beiträge zur Textualität des Films*. Marburg: Schüren Verlag, 7-29.

Kepser, Matthis (2012): Der Filmvorspann im Deutschunterricht: Text oder Paratext? Mit einer Analyse der Titelsequenz von *LOLA RENNT*. In: Baum, Michael / Laudenberg, Beate (Hg.): *Illustration und Paratext. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2011*. München: kopaed, 75-93.

Kepser, Matthis (2012): Der doppelte Film im Kopf. Rezeption von Literaturverfilmungen: Perspektiven für ihre empirische Erforschung und die unterrichtliche Praxis am Beispiel von *Krabat* und *Der Vorleser*. In: Disoski, Meri / Klingeböck, Ursula / Krammer, Stefan (Hg.): *(Ver)führungen. Räume der Literaturvermittlung*. Innsbruck: StudienVerlag, 105-120.

Kepser, Matthis (2012): Der Dramenfilm. Eine Typologie der Filmformen dramatischer Texte. In: Bathrick, David / Preußner, Heinz-Peter (Hg.): *Literatur inter- und transmedial. Inter- and Transmedial Literature*. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 82. Amsterdam; New York: Editions Rodopi, 361-382.

Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2012): Filme beschreiben im Deutschunterricht – Audiodeskriptionen und Untertitel für Hörgeschädigte. In: Oomen-Welke, Ingelore / Staiger Michael (Hg.): *Bilder in Medien, Kunst, Literatur, Sprache, Didaktik. Festschrift für Adalbert Wichert*. Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag, 95-119.

Kepser, Matthis (2012): Der Dramenfilm. Blinde Flecken didaktischer Forschung und unterrichtlicher Praxis. In: Pfeiffer, Joachim / Roelcke, Thorsten (Hg.): *Drama – Theater – Film. Festschrift anlässlich der Verabschiedung von Rudolf Denk im Herbst 2010*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 181-217.

Kepser, Matthis (2012): Anmerkungen zur Kompetenzorientierung und Empirie. In: Frickel, Daniela A. / Kammler, Clemens / Rupp, Gerhard (Hg.): *Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie: Perspektiven und Probleme*. Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag, 67-84.

Kepser, Matthis (2010): Zum Stand der schulischen Filmbildung in Theorie und Praxis. In: Kepser, Matthis (Hg.): *Fächer der schulischen Filmbildung. Deutsch, Englisch, Geschichte u.a. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht*. München: kopaed, 7-35.

Kepser, Matthis (2010): Handlungs- und produktionsorientiertes Arbeiten mit (Spiel-)Filmen. In: Kepser, Matthis (Hg.): *Fächer der schulischen Filmbildung. Deutsch, Englisch, Geschichte u.a. Mit zahlreichen Vorschlägen für einen handlungs- und produktionsorientierten Unterricht*. München: kopaed, 187-240.

Kepser, Matthis (2010): Spielfilm als Teil schulischer Bildung (Interdisziplinäre didaktische Tagung 2009 Bremen). In: Maiwald, Klaus / Josting, Petra (Hg.): *Comics und Animationsfilme. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2009*. München: kopaed, 99-204.

Kepser, Matthis (2010): PERSEPOLIS. Einen Animationsfilm im Unterricht reflektieren. In: Maiwald, Klaus / Josting, Petra (Hg.): *Comics und Animationsfilme. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2009*. München: kopaed, 122-138.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2010): Zwischen Oralität, Literalität und Virtualität – Computerbasierter Sprachunterricht. In: Frederking Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel (Hg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 1, Sprach- und Mediendidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 360-378.

Kepser, Matthis (2010): Computer im Literaturunterricht. In: Frederking Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel (Hg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 2, Literatur- und Mediendidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 546-565.

Kepser, Matthis (2010): eLearning an der Hochschule – eine kritische Einführung. In: Eberhardt, Ulrike (Hg.): *Neue Impulse in der Hochschuldidaktik. Sprach- und Literaturwissenschaften*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 199-228.

Kepser, Matthis (2008): Computer- und Videospiele. In: Wild, Reiner (Hg.): *Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur*. Stuttgart: J. B. Metzler, 484-495.

Kepser, Matthis (2008): Spannender Vorspann: Reflexion des Filmvorspanns im Deutschunterricht mit Hilfe des Computers. In: Frederking Volker / Kepser, Matthis / Rath Matthias (Hg.): *LOG IN! Kreativer Deutschunterricht und neue Medien*. München: kopaed, 101-139.

Kepser, Matthis (2008): Computer und Deutschunterricht – ein provokanter Zwischenruf. In: Frederking, Volker / Jonas, Hartmut (Hg.): *Neue Medien im Deutschunterricht - Eine Zwischenbilanz. Neue Medien im Deutschunterricht 1*, 32-42. EP: http://www.ag-medien.de/dokumente/Online%20Zeitschrift/Online-Zeitschrift-Komplett_2009-08-25.pdf

- Kepser, Matthis (2007): Kritzel kritzel und Tap tap: Schreiben zu Comics. In: Abraham, Ulf / Kupfer-Schreiner, Claudia (Hg.): *Schreibaufgaben: Für die Klassen 1-4*. Berlin: Cornelsen Scriptor (Lehrer-Bücherei: Grundschule), 75-86.
- Kepser, Matthis (2006): Masse im Musik(spiel)film. Beobachtungen an drei britischen Popmusikfilmen der 1960er, 1970er und 1980er Jahre. In: Antos, Gerd / Dunn, Malcolm H. / Jäger, Andrea (Hg.): *Masse Mensch. Das „Wir“ – sprachlich behauptet, ästhetisch inszeniert*. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 296-307.
- Kepser, Matthis (2006): Computerspiel. In: Kliewer, Heinz-Jürgen / Pohl, Inge (Hg.): *Lexikon Deutschdidaktik. Bd. 1: A-L*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 66-67.
- Kepser, Matthis (2006): Internetliteratur. In: Kliewer, Heinz-Jürgen / Pohl, Inge (Hg.): *Lexikon Deutschdidaktik. Bd. 1: A-L*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 269.
- Kepser, Matthis (2006): Neue Medien als literarisches Motiv. In: Kliewer, Heinz-Jürgen / Pohl, Inge (Hg.): *Lexikon Deutschdidaktik. Bd. 2: M-Z*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 553-554.
- Kepser, Matthis (2006): Rhetorik des Effekts: Sprachbewusster Umgang mit MS-PowerPoint im Deutschunterricht. In: Marci-Boehncke, Gudrun / Rath, Matthias (Hg.): *BildTextZeichen lesen. Intermedialität im didaktischen Diskurs*. München: kopaed, 55-65.
- Kepser, Matthis (2005): Visuelle Poesie im medialen Wandel: Gattungsgeschichtliche Untersuchung und didaktische Konsequenzen. In: Frederking, Volker / Josting, Petra (Hg.): *Medienintegration und Medienverbund im Deutschunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 163-190.
- Kepser, Matthis (2005): Wo sind die Grenzen? Der Tabudiskurs in den Medien und seine Bedeutung für den Deutschunterricht. In: Jonas, Hartmut / Josting, Petra (Hg.): *Medien: Kritik und Sprache. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2004*. München: kopaed, 38-52.
- Kepser, Matthis (2004): Zum Stellenwert der Medienkritik im Deutschunterricht. In: Kepser, Matthis / Nickel-Bacon, Irmgard (Hg.): *Medienkritik im Deutschunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2-22.
- Kepser, Matthis (2003): Sprachunterricht und neue Medien. In: Bredel, Ursula / Günther, Hartmut / Klotz, Peter / Ossner, Jakob / Siebert-Ott, Gesa (Hg.): *Didaktik der deutschen Sprache: Ein Handbuch. 2. Teilband*. Paderborn: Schöningh, 854-866.
- Kepser, Matthis (2002): *Stellaluna* und *Verdi* von Janell Cannon im Deutsch- und Sachunterricht der Primarstufe. In: Abraham, Ulf / Launer, Christoph (Hg.): *Weltwissen erlesen: Literarisches Lernen im fächerübergreifenden Unterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 82-92.
- Kepser, Matthis (2002): *Und Nietzsche weinte* von Irwin D. Yalom im Deutsch- und Psychologieunterricht der S II. In: Abraham, Ulf / Launer, Christoph (Hg.): *Weltwissen erlesen: Literarisches Lernen im fächerübergreifenden Unterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 173-195.
- Kepser, Matthis (2000): Internetliteratur im Deutschunterricht. In: Thomé, Dorothea / Thomé, Günther (Hg.): *Computer im Deutschunterricht der Sekundarstufe*. Braunschweig: Westermann, 107-125.

Kepser, Matthis (1996): Kreatives Arbeiten mit dem Computer im Deutschunterricht: didaktische Anregungen. In: Faulstich, Werner / Lippert, Gerhard (Hg.): *Medien in der Schule. Anregungen und Projekte für die Unterrichtspraxis*. Paderborn: Schöningh, 21-140.

Kepser, Matthis (1995): Was Sie schon immer über Computerspiele wissen wollten, sich aber nie zu fragen trauten. In: Akademie für Lehrerfortbildung (Hg.): *Computer ist mehr: Multimedia Schule*. München: Manz, 384-419.

Kepser, Matthis / Laske, Jochen (1995): Perspektiven für den Computer im Deutschunterricht. In: Akademie für Lehrerfortbildung (Hg.): *Computer ist mehr: Multimedia Schule*. München: Manz, 90-100.

4. Zeitschriftenaufsätze

Kepser, Matthis / Ruser, Luisa (2024): Auch Comics lesen will gelernt sein! Vorschlag für ein comicbezogenes Kompetenzmodell. In: *MiDU - Einzelbeiträge* 3/2024, 1–27.
<https://doi.org/10.18716/OJS/MIDU/2024.3.X>

Kepser, Matthis (2023): Gaming. Sprachlich-literarästhetisches Lernen im kulturellen Handlungsfeld digitaler Spiele. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch*, Jg. 50, H. 298, 4-13.

Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2022): Editorial: Presse im Zeitalter der Digitalisierung – Neue Aufgaben für den Deutschunterricht. In: *MiDU* 1/2022.
<https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2022.1.1>. (14 S.)

Kepser, Matthis (2022): Journalismus auf Insta - ein Thema für den Deutschunterricht?! 2. verb. Fassung. In: *MiDU* 1/2022. <https://doi.org/10.18716/OJS/MIDU/2022.1.6> (25 S.)

Müller, Hans-Georg / Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2021): Getrennt- und Zusammenschreibung. Befunde, Erwerbsverläufe, Praxishinweise. In: *Der Deutschunterricht* 3, 2021, 37-48.

Kepser, Matthis (2021): "Warum zögern Sie?" Den Schluss von *Emilia Galotti* im inszenatorischen Gegenwartsdiskurs analysieren und bewerten. In: *Praxis Deutsch* Jg. H. 290, 51-59.

Kepser, Matthis (2020): Schlöndorffs *Blechtrommel* 2.0. Das Meisterwerk kommt erneut in Kinos und Handel. Soll sich der Deutschunterricht wieder mit dem Film befassen? In: *Praxis Deutsch*, Jg. 47, H. 284, 59.

Kepser, Matthis (2020): Sounds in Silence. Tonalität in Comics und Graphic Novels. Systematische Grundlegung, Multimodalität und Überlegungen für den Deutschunterricht. In: *MiDu* 2. DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2020.2.4>. (28 S.)

Kepser, Matthis (2020): Digitales Lesen und Schreiben - Herausforderungen (nicht nur) für den Deutschunterricht. In: *Erziehung & Unterricht* 9/10, 814-824.

Kepser, Matthis (2020): Gleisdreieck. Berlin 1981. Mit einer musikalischen Graphic Novel ins Berlin der frühen 1980er reisen. In: Abraham, Ulf / Lay, Tristan: *Fremdsprache Deutsch. Graphic Novels*, Jg. 31, H. 63, 1-17. <https://fremdsprachedeutschdigital.de/download/fd/FD-63-Online-Kepser.pdf>

Kepser, Matthis (2020): Filmbildung in nuce für die (frühe) Sekundarstufe I. Der preisgekrönte Kurzfilm MOZART DER TASCHE DIEBE. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. 72, H. 3, 20-28.

- Kepser, Matthis (2020): Was ist schlecht am schlechten Film? Bausteine für ein gestuftes Curriculum der ästhetischen Kritikfähigkeit. In: *Praxis Deutsch*, Jg. 47, H. 279, 38-41.
- Boelmann, Jan M. / Kepser, Matthis (2019): Literale Praktiken im medialen Spannungsfeld. *MiDU 1*. DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2019.1.1>. (3 S.)
- Kepser, Matthis (2019): Rettet die Welt durch Erzählen. Wie das Crossmedia-Projekt netwars/ out of CTRL den Cyberwar verhindern will und warum das (auch) für den Deutschunterricht interessant ist. *MiDU 1*. DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2019.1.2>. (14 S.)
- Kepser, Matthis (2019): Computerspielbildung als Auftrag für die sprachlichen Fächer der Schule. Versuch eines neuen Kompetenzmodells. In: *Informationen zur Deutschdidaktik (ide)*, H. 1, 104-122.
- Kepser, Matthis (2019): Deutschdidaktik in der digitalisierten Mediengesellschaft – ein Weckruf. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 66, H. 1, 89-93.
- Müller, Hans-Georg / Kepser, Matthis / Schallenberger, Stefan (2018): Getrennt- und Zusammenschreibung – ein konsistentes Konstrukt? Erste Ergebnisse einer empirischen Studie. In: *Didaktik Deutsch* 45, 74-93.
- Kepser, Matthis (2018): Filme im Klassenzimmer. Neues Urheberrecht und alte Unklarheiten. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. 70, H. 4, 95.
- Kepser, Matthis (2018): Digitalisierung im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Ein Blick zurück und Einblicke in die Zukunft. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, Bd. 65, H. 3, 247-268.
- Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2018): Biopics – verfilmte Biografien. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch*, Jg. 45, H. 268, 4-10.
- Abraham Ulf / Kepser, Matthis (2018): LOVING VINCENT - ein ungewöhnliches Biopic. In: *Praxis Deutsch*, Jg. 45, H. 268, 58-59.
- Kepser, Matthis (2015): Für das Leben, nicht für die Schule sollen sie schreiben! In: *Didaktik Deutsch* 39, 19-22.
- Kepser, Matthis (2014): „Du bist nicht wie die anderen.“ TOMBOY – ein Spielfilm zum Genderdiskurs im Deutschunterricht der frühen Sekundarstufe. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. 66, H. 5, 72-83.
- Kepser, Matthis (2014): Der Bergfilm. Typologie und didaktische Anmerkungen zu einem produktiven Filmsujet. In: *Informationen zur Deutschdidaktik (ide)*, H. 1, 46-60.
- Kepser, Matthis (2013): Deutschdidaktik als eingreifende Kulturwissenschaft. Ein Positionierungsversuch im wissenschaftlichen Feld. In: *Didaktik Deutsch* 34, 52-68.
- Kepser, Matthis (2012): Für und von Tintinologen. Zur Verfilmung der Abenteuer von Tim und Struppi. In: *JuLit*, Jg. 38, H. 1, 64-68.
- Becker-Mrotzek, Michael / Kepser, Matthis (2010): Sprach-, kultur- und medienwissenschaftliche Themen im Zentralabitur. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. 62, H. 1, 14-18.
- Kepser, Matthis (2008): „We proudly present...“ Einen Vorspann mit PowerPoint produzieren. In: *Deutsch 5-10*, Jg. 17, H. 4, 10-13.

- Kepser, Matthis (2008): Die Entdeckung des Dazwischen. Sergej Eisensteins Panzerkreuzer Potemkin und der Russische Formalismus. In: *Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literaturen* 17, 225-255.
- Kepser, Matthis (2008): Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. 60, H. 3, 20-32.
- Kepser, Matthis (2008): Spielfilmbildung an deutschen Schulen: Fehlanzeige? Spielfilmmutzung – Spielfilmwissen – Spielfilmdidaktik im Abiturjahrgang 2006. Eine empirische Erhebung. In: *Didaktik Deutsch* 24, 24-47.
- Abraham, Ulf / Kepser, Matthis (2008): Übersetzungen lesen und schreiben. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch*, Jg. 35, H. 212, 6-13.
- Kepser, Matthis (2004): Rezension: Michael Kämper-van den Boogaart: Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II. In: *Beiträge Jugendliteratur und Medien* 1, 54-56.
- Kepser, Matthis (2002): Auf den Spuren eines Zeit-Spiel-Films: Anregungen zu LOLA RENNT. In: *Praxis Deutsch* 175, 44-50.
- Kepser, Matthis (2002): Ideenfundus für die Praxis: Rezension: Klaus Metzger: Handlungsorientierter Umgang mit Medien im Deutschunterricht. Didaktische Voraussetzungen, Modelle und Projekte. Berlin: Cornelsen Scriptor. In: *Praxis Deutsch* 172, 60.
- Kepser, Matthis (2001): Im Infodschungel auf Schmetterlingsjagd. In: *Praxis Deutsch* 167, 6-20.
- Kepser, Matthis / Abraham Ulf (2000): Living books zwischen Computermedien und Buchliteratur: medientheoretische und fachdidaktische Überlegungen. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. 52, H. 1, 45-53.
- Kepser, Matthis (1999): Schwer zu entflechten. Rezension: Klaus H. Kiefer / Margit Riedel: Dada, konkrete Poesie, Multimedia. Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik. Frankfurt am Main: Lang 1998. In: *Praxis Deutsch* 154, 12.

5. Internetquellen

- Kepser, Matthis (2023): KI-Text in Prüfungsarbeiten erkennen. Probleme und Lösungen. VK:KIWA (Virtuelles Kompetenzzentrum: Künstliche Intelligenz und Wissenschaftliches Arbeiten). <https://www.vkkiwa.de/blog/ki-text-in-pruefungsarbeiten-erkennen/>. <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.10396373>; DOI: [10.5281/zenodo.10396374](https://doi.org/10.5281/zenodo.10396374).
- Kepser, Matthis (2020): Nutzt die Gunst der Stunde – Medienbildung im Deutschunterricht jetzt! In: MiDu/CoDu, Blog zum Deutschunterricht unter Corona-Bedingungen. <https://codu578663618.wordpress.com/2020/05/28/nutzt-die-gunst-der-stunde-medienbildung-im-deutschunterricht-jetzt/> [28.05.2020]
- Kepser, Matthis (2020): Niederschwellige Unterrichtsideen für einen medialen Deutschunterricht in Corona-Zeiten. In: MiDu/CoDu, Blog zum Deutschunterricht unter Corona-Bedingungen. <https://codu578663618.wordpress.com/2020/05/28/niederschwellige-unterrichtsideen-fur-einen-medialen-deutschunterricht-in-corona-zeiten/> [28.05.2020]

Kepser, Matthis (2016) unter Mitarbeit von Finja Wunsch: *Teilkommentierte Fachbibliographie Film- und Fernsehdidaktik im Schulfach Deutsch 2016*. Version 1.1. Stand: Dezember 2016. Bremen: Universität Bremen. ELib: <http://elib.suub.uni-bremen.de/edocs/00105670-1.pdf>

Kepser, Matthis (2015): *Film im Kontext schulischer Bildung. Herausforderungen, Potenziale und Perspektiven*. Filmmuseum Potsdam 25.05.2015. Vortragsmanuskript. EP: https://bildungserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/themen/Medienbildung/filmbildung/Tagungsdoku_Klappe/Klappe_1/Vortragskript_Prof._Matthis_Kepser.pdf

Kepser, Matthis (2013): *Teilkommentierte Fachbibliographie. Film- und Fernsehdidaktik im Fach Deutsch*. Version 2.0. Stand: Mai 2013. Bremen: Universität. ELib: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:46-00103204-12> (89 Seiten).

Kepser, Matthis (2007): *WEGE ZUM RUHM (PATHS OF GLORY). Ein Filmheft*. Bremen: LIS. Auch in <http://www.fb10.uni-bremen.de/germanistik/didaktik/spielfilm/> 28 Seiten.

6. Miszellen

Kepser, Matthis (2002): Multilinguale DVDs im multilingualen Klassenzimmer: Anregungen zum Sprachvergleich in einer vierten Klasse durch DVD-Filmproduktionen. In: *PH-FR 1*, 20f.

Kepser, Matthis (2000): Riesenparty für den Tiger! Medien im Verbund: Erprobung einer Unterrichtseinheit in einer 3. Grundschulklasse. In: *PH-FR 1*, 18f.

Kepser, Matthis (1999): Netzwärts lesen! In: *PH-FR 2*, 23f.

Kepser, Matthis (1998): Rezension: Klaus H. Kiefer / Margit Riedel: Dada, konkrete Poesie, Multimedia. Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik. Frankfurt am Main: Lang 1998. In: *LUSD 11*, 120-125.

Kepser, Matthis (1998): Abenteuer Abenteuerspiel: Adventure Games im Deutschunterricht. In: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hg.): *Hypertexte im Deutschunterricht*. Augsburg: Zentrale für Computer und Unterricht, 58-97.

Kepser, Matthis (1995): Burg Rabenstein: ein interaktives Computerspiel von Schülern für Schüler. In: *BUS 29*, 26f.

Kepser, Matthis (1994): *Computerspiele als Kulturphänomen*. Augsburg: Zentralstelle für Computer im Unterricht.

7. Videographie

Kepser Matthis (2001, 2018): FABELHAFTER UMGANG MIT FREMDEM. TIERGESCHICHTEN ZUR INTERKULTURELLEN ERZIEHUNG IM DEUTSCHUNTERRICHT DER PRIMARSTUFE. <https://www.youtube.com/watch?v=Y6YlgfWR2nY&t=22s>

Kepser, Matthis (2015): DER BEITRAG DES DEUTSCHUNTERRICHTS ZUR MEDIENBILDUNG. <https://lecture2go.uni-hamburg.de/l2go/-/get/v/18557>

Kepser, Matthis (2014): GÄNSEHAUT. Versuch eines (filmwissenschaftlichen) Close Readings des Kurzfilms "Gänsehaut" von Laszlo I. Kish und Kurt Reinhard. (Hearts & Brains Unlimited 1993).
<https://www.youtube.com/watch?v=BvBRM6Br4BA>

Kepser, Matthis (2014): Filmdidaktik im Deutschunterricht. DER DOPPELTE FILM IM KOPF. ZUM PROBLEM EINER DIDAKTIK DER LITERATURVERFILMUNG. 3 Teile:
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=Ktye-zkmioY> (Teil 1)
<https://www.youtube.com/watch?v=iIN3-xxNTk8&t=34s> (Teil 2)
<https://www.youtube.com/watch?v=q0BQ579QoUA> (Teil 3)

Kepser, Matthis (2013): Interview „FILMBILDUNG AN DEUTSCHEN SCHULEN“.
<https://www.youtube.com/watch?v=ATIjflvtC4&t=1s>
